

κείμενο αποθηκεύεται σε UTF-8 για να ελαττωθεί ο χώρος που καταλαμβάνει (λόγω του 16-Bit Unicode). Στο Internet τα κείμενα διατίθενται σε μορφή HTML στην οποία δίνεται έμφαση στο περιεχόμενο και ο χρήστης έχει σημαντικό έλεγχο σε αυτό.

Σχετικά με τις εικόνες που έχει ή που πρόκειται να αποκτήσει η βιβλιοθήκη μας, θα ακολουθείται η διαδικασία της σάρωσης με μηχανήματα αναλόγου μεγέθους. Για να καταστεί η εικόνα επεξεργάσιμη από τον υπολογιστή, χρειάζεται λογισμικό αναγνώρισης χαρακτηριστικών. Επειδή η υψηλή ανάλυση των χρωμάτων σημαίνει ποιότητα αλλά και εξαιρετικά μεγάλο χώρο αποθήκευσης, μπορούμε να εφαρμόσουμε συμπίεση των αρχείων εικόνων «ακριβή» (non-lossy) με το πρόγραμμα Tiff G4 και να διατίθενται στο Internet ως το πλέον κοινό JPEG.

Εδώ να αναφέρουμε και τις φωτογραφίες κάποιων έργων και των χαρακτηριστικών που θα χρειαστεί να τραβηχτούν και να σαρωθούν για να ενταχθούν στο αρχείο εικόνων πάλι με συμπίεση. Απαραίτητη η ψηφιακή φωτογραφική μηχανή, της Olympus κατά προτίμηση γιατί είναι πολυβραβευμένη και διεθνώς αναγνωρισμένη, και λογισμικό για την επεξεργασία στον υπολογιστή όπως το Photoshop της Adobe. Για τις βιντεοταινίες και τα μουσικά CD εγκαθίστανται στον υπολογιστή αντίστοιχες κάρτες επεξεργασίας και διάθεσής τους, σχετικό λογισμικό είναι το Media Center της JASC. Μπορούν να διατίθενται ως αρχεία σε μορφές MOV και SND αντίστοιχα και αν είναι συμπιεσμένα αρχεία, να αποσυμπιέζονται στον υπολογιστή του χρήστη αν έχει το κατάλληλο λογισμικό.

Η διαδικασία της «ψηφιοποίησης» λοιπόν συγκεντρώνει ένα πολύ μεγάλο σύνολο τεχνολογικών παραμέτρων που πρέπει να εφαρμοστούν. Βάσει του σχεδίου μας, δίνει μια εντελώς νέα διάσταση στη βιβλιοθήκη μας με τη μορφή που τη γνωρίζουμε ως τώρα.

Κοινή παραδοχή αποτελεί το γεγονός ότι ίσως να υπάρχουν δυσκολίες στα στάδια του σχεδιασμού υλοποίησης της παραπάνω πρότασης. Κυρίως σχετίζονται με τους οικονομικούς πόρους αν λάβουμε υπ' όψη ότι μια βιβλιοθήκη ψηφιακού περιεχομένου πολλαπλασιάζει τις ανάγκες της σε εγκατάσταση του βασικού και αρχικού εξοπλισμού της, τόσο από πλευράς υλικών όσο και από πλευράς λογισμικών, σε σχέση με την παραδοσιακή της μορφή. Ακόμη, χρειάζεται τακτική συντήρηση σε ότι εισαχθεί, αλλά και παρακολούθηση των οποιονδήποτε αλλαγών με σκοπό την αναβάθμιση. Αντίστοιχα ενημερωμένα οφείλουν να είναι και τα άτομα που θα αναλάβουν τις διάφορες λειτουργίες, αφού φυσικά εκπαιδευτούν στις νέες τεχνολογίες, εάν αυτό κριθεί αναγκαίο. Θέματα που προβληματίζουν θα μπορούσαν να είναι και τυχόν καθυστερήσεις πάσης φύσεως, ή ο τρόπος αντιμετώπισης κάποιων λαθών.

Από την άλλη πλευρά όμως γνωρίζουμε ότι πάνω απ' όλα μια πιθανή ψηφιοποίηση της βιβλιοθήκης μας σημαίνει παροχή στο ευρύ κοινό υλικού που δεν δανείζεται, ακόμα και ενδεχομένως σπάνιου υλικού αν δεν είναι ευπαθές. Όταν μάλιστα αυτό γίνεται με τρόπο ιδιαίτερα εύκολο και ευχάριστο μέσω των σχεδιαστικών καινοτομιών που υιοθετούν οι διεπαφές των χρηστών, ενώ ταυτόχρονα δίνονται μεγάλες και πρωτόγνωρες δυνατότητες αξιοποίησης του «ψηφιοποιημένου» υλικού, το να προχωρήσουμε στην συγκεκριμένη πρωτοβουλία γίνεται ιδιαίτερα ελκυστική επιλογή. Μια πολύ μεγάλη πλειοψηφία ατόμων που λόγω απόστασης δεν μπορούν να επισκεφθούν τη βιβλιοθήκη, αποκτούν πρόσβαση στο υλικό της σε επίπεδο πλήρους κειμένου. Παράλληλα, με σωστή ευρετηρίαση του υλικού η οποία δίνει και τις κατάλληλες συνδέσεις στην οθόνη μπορεί ο χρήστης να παρακολουθήσει επάνω σε ένα θέμα μια ολοκληρωμένη παρουσίαση, υποστηριζόμενη από εφαρμογές πολυμέσων. Και βέβαια, μια και μιλάμε αναφορικά με το Internet, είναι δυνατό να εξυπηρετούνται περισσότεροι χρήστες ταυτόχρονα σε σχέση με πριν.